

הסכם

שנערך ונחתם בתל-אביב, ביום 31 בחודש יולי 2008

בין: איגוד המפיקים לקולנוע וטלוויזיה בישראל (ע"ר מס' 3-000413-58)
מרח' החשמל 18, תל אביב 65117
(להלן: "איגוד המפיקים")

מצד אחד

לבין: אק"ט – איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה בישראל (ע"ר מס' 0-014954-58)
מרח' פינסקר 2, תל אביב 63322
(להלן: "אקט")

מצד שני

הואיל והצדדים מעוניינים להסדיר ביניהם את כללי ההתקשרות בהפקות המבוצעות, במישרין ובעקיפין, ע"י מפיקים שונים החברים באיגוד המפיקים, אשר בהן מועסקים אנשי צוות טכני, החברים באקט, והכל – כמפורט בהסכם זה להלן.

לפיכך, הצדדים מצהירים, מסכימים ומתחייבים כדלקמן:

כללי

1. כל התנאים וההתחייבויות המוסכמים בהסכם זה יתייחסו להפקות המבוצעות, במישרין ובעקיפין, ע"י מפיקים שונים החברים באיגוד המפיקים, אשר בהן מועסקים אנשי צוות טכני, החברים באקט.

אימוץ תנאי הסכם זה על ידי המפיק ואיש הצוות, בהתאם לאמור להלן, יחייב את המפיק, ו/או את התאגיד הפועל מטעמו, בכל הנוגע להעסקת אנשי הצוות הטכני, החברים באקט, בהפקות שונות; ויחייב את אנשי הצוות הטכני, החברים באקט, בכל הנוגע להשתתפותם בהפקות שונות, המופקות על ידי חברי איגוד המפיקים.

בחוזה האישי שיחתם בין איש הצוות למפיק יצוין, כי נחתם הסכם זה בין איגוד המפיקים לאקט, המהווה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי האמור, וכן יצוין בו, כי בכל מקרה בו יגרע ו/או יקפח החוזה האישי את זכויותיו של איש הצוות או את זכויותיו של המפיק על-פי הסכם זה ו/או על פי כל דין, יחייבו סעיפי הסכם זה. בהתאם, יראו את התנאים ואת ההתחייבויות האמורים בהסכם זה כאילו הוסכמו בין המפיק הספציפי, בכל הפקה והפקה, לבין אנשי הצוות הטכני חברי אקט, המועסקים באותה הפקה.

2. כותרות השוליים בהסכם זה נועדו לנוחיות בלבד, ואין להיעזר בהן בפרשנותו.

הגדרות

בהסכם זה יהיו למונחים הבאים הפירושים הבאים:

3. "איש הצוות": איש הצוות הטכני, חבר אקט, הנותן שירות או עובד בהפקה בתפקיד כלשהו.

"הפקה": הפקת יצירה אורקולית לקולנוע ו/או לטלוויזיה ו/או לכל מדיה אחרת.

"יום הפקה": יום, כהגדרתו בהסכם זה, בו עובד איש הצוות עבור המפיק.

"פיצוי": פיצוי מוסכם ומוערך מראש ללא צורך בהוכחה.

"המפיק": האדם או הגוף או התאגיד המבצע את ההפקה הספציפית, שהינו חבר באיגוד המפיקים והזמין את השירות או העבודה מאיש הצוות עבור ההפקה.

חובות איש הצוות

אלו חובות איש הצוות בהפקה:

4. **חובת הופעה ואיחורים:** להופיע במקום ובזמן שנקבעו לו על ידי המפיק או על ידי נציגו של המפיק לאותה הפקה.

איחור של עד שעה: איחור של איש הצוות להגעה לצילומים ללא אישור המפיק או נציגו לאותה הפקה, במשך שעת העבודה הראשונה באותו יום צילומים, תחייב את איש הצוות לשלם למפיק פיצוי בגין איחור זה בשיעור של 125% (מאה עשרים וחמישה אחוזים) מהשכר לשעה שסוכם עם איש הצוות באותה הפקה.

איחור של יותר משעה: איחור של איש הצוות להגעה לצילומים ללא אישור המפיק או נציגו לאותה הפקה, במשך יותר משעה באותו יום צילומים, תחייב את איש הצוות לשלם למפיק פיצוי בגין איחור זה בשיעור של 250% (מאתיים וחמישים אחוזים) מהשכר לשעה שסוכם עם איש הצוות באותה הפקה, בגין כל שעה ושעה משעות האיחור, מהשעה השנייה ואילך.

אי תשלום פיצוי בגין איחור ראשון: חרף האמור לעיל, בגין איחור ראשון של איש הצוות באותה הפקה ללא אישור המפיק או נציגו לאותה הפקה, יחויב איש הצוות לשלם למפיק פיצוי בגין איחור ראשון זה בשיעור של 125% בלבד (מאה עשרים וחמישה אחוזים) מהשכר לשעה שסוכם עם איש הצוות באותה הפקה, בגין כל שעה ושעה משעות האיחור הראשון האמור (יום חסד); ואילו האמור ברישא לסעיף 4 זה יחול אך ורק מהאיחור השני ואילך של אותו איש צוות באותה הפקה.

5. **נוכחות באתר הצילומים:** לא לעזוב את אתר הצילומים, בלי רשותו של המפיק או של נציגו של המפיק לאותה הפקה.

אי תשלום פיצוי למפיק בגין איחור או היעדרות מאושרים: שעות איחור, כאמור בסעיף 4 דלעיל, או שעות היעדרות, כאמור בסעיף זה, שנעשו באישור המפיק או נציגו לאותה הפקה, ינוכו ממניין שעות העבודה של איש הצוות באותה הפקה, אך איש הצוות לא יחויב בתשלום פיצוי למפיק בגין איחור או עזיבה שנעשו באישור כאמור.

6. להקדיש את מיטב כישרונו ויכולתו המקצועית במשך כל הצילומים בהפקה.

7. **השתתפות בסיוורים:** להשתתף בסיוורים לפני תחילת הצילומים, כנדרש ובתיאום מראש.

תשלום עבור השתתפות בישיבות הפקה בהפקה על בסיס יומי:

עבור השתתפות של איש צוות בישיבות הפקה, שתואמו על ידי המפיק, ישולם לאיש הצוות שכר על פי מספר השעות המצטבר של השתתפות בישיבות הפקה באותה הפקה, כאשר התעריף לתשלום לכל שעה ושעה יהיה על פי החלק ה-11 של השכר היומי המוסכם עם אותו איש צוות.

עד 3 שעות: היה והסך המצטבר של שעות ההשתתפות בישיבות ההפקה של איש הצוות לא יעלה על 3 (שלוש) שעות במשך כל אותה הפקה, לא יקבל איש הצוות שכר או תשלום כלשהו עבור השתתפותו בישיבות ההפקה באותה הפקה.

מעל 3 שעות: היה והסך המצטבר של שעות ההשתתפות בישיבות ההפקה של איש הצוות עלה על 3 (שלוש) שעות במשך כל אותה הפקה, יקבל איש הצוות תשלום כאמור ברישא לסעיף זה עבור השתתפותו בישיבות ההפקה באותה הפקה, החל מהשעה הראשונה של ישיבות ההפקה ואילך.

תשלום עבור השתתפות בישיבות הפקה בהפקה על בסיס שבועי:

עד 3 שעות: בהפקה על בסיס שבועי (כהגדרתה להלן), היה והסך המצטבר של שעות ההשתתפות בישיבות ההפקה של איש הצוות לא יעלה על 3 (שלוש) שעות בהפקה שאורכה שבועיים (היינו: 10 ימי צילום), וכן לא יעלה על שעה אחת נוספת במשך כל שבוע עבודה נוסף באותה הפקה שבועית, הרי אז לא יקבל איש הצוות שכר או תשלום כלשהו עבור השתתפותו בישיבות ההפקה באותה הפקה.

מעל 3 שעות: עבור כל חריגה מהמספר הנ"ל של שעות השתתפות בישיבות הפקה (בין אם במהלך השבועיים הראשונים ובין אם במהלך השבועות שלאחר מכן), יקבל איש הצוות תשלום כאמור ברישא לסעיף זה, החל מהשעה הראשונה של השתתפותו בישיבות ההפקה ואילך.

8. **מסירת פרטים:** למסור למפיק כתובת, מספר טלפון, או כל דרך אחת בה ניתן יהיה להשיגו.

9. **הכנת רשימת ציוד:** להגיש רשימת ציוד צילום, חשמל וגריפ מוסכמת לפני תחילת צילומים לצורך הכנת תקציב להפקה, וזאת - בתנאי שהמפיק נתן לאיש הצוות את מרב המידע לצורך הכנת הרשימה האמורה.

איש הצוות יעשה כמיטב יכולתו להתאים את רשימת הציוד שיכין לצרכים המקצועיים הרלבנטיים למקצועו ולהפקה.

איש הצוות ידווח למפיק על ציוד שאיש הצוות שכר או רכש עבור ההפקה, על חשבון המפיק. כל הציוד אשר נרכש על ידי איש הצוות עבור ההפקה, על חשבון המפיק, יהיה רכוש המפיק, אלא אם אושר אחרת על ידי המפיק.

10. **התנהגות הולמת:** לא לשתות אלכוהול או להשתמש בסמים באתר הצילומים. השימוש באלו אסור בהחלט, ושימוש באלכוהול או בסמים באתר הצילומים יהווה סיבה לגיטימית מצד המפיק לפטר את איש הצוות, תוך תשלום שכר רק עבור ימי העבודה שבוצעו על ידי איש הצוות בפועל עד למועד סיום ההתקשרות עימו. איש הצוות לא יעשן סיגריות באתר הצילומים.

11. **אורחים:** לא להביא אורח לאתר הצילומים, ללא אישור מראש של המפיק או איש מטעמו.

אובדן ציוד וחסרים בציוד:

12. א. בסוף יום צילומים, אשר בו יש קיפול ואיסוף של הציוד, ידווח איש הצוות למפיק, או לנציגו, מייד בתום הצילומים או בתום קיפול הציוד (על פי המאוחר מבין השניים), על אובדן ציוד או חסרים של ציוד, אם ישנם כאלו. דיווח איש הצוות למפיק או לנציגו על אובדן או חסרים כאמור, יהיה איש הצוות פטור מכל אחריות לאובדן הציוד או לחסרים בציוד.

ב. בסיום ההפקה והצילומים, יהיה איש הצוות נוכח בהחזרת הציוד לחברת השכרת הציוד, וידאג לספירת הציוד המוחזר עם נציג חברת השכרת הציוד.

ג. היה ונתגלו, בזמן החזרת הציוד לחברת השכרת הציוד, חסרים בציוד, אשר לא דווחו על ידי איש הצוות למפיק כאמור בס"ק א' דלעיל, יפצה איש הצוות את המפיק בגין אובדן וחסר הציוד כדלקמן:

אם שווי הציוד החסר הינו עד 1,000 ₪ - יפצה איש הצוות את המפיק בסכום השווה ל- 50% (חמישים אחוזים) משווי הציוד החסר, היינו: לא יותר מ- 500 ₪; אם שווי הציוד החסר הינו מעל 1,000 ₪, אך עד לסכום ההשתתפות העצמית של המפיק בביטוח אובדן פריט הציוד החסר - יפצה איש הצוות את המפיק בסכום השווה ל- 20% (עשרים אחוזים) משווי הציוד החסר; אם שווי הציוד החסר הינו מעל לסכום ההשתתפות העצמית של המפיק בביטוח אובדן פריט הציוד החסר - יפצה איש הצוות את המפיק בסכום השווה ל- 10% (עשרה אחוזים) מסכום ההשתתפות העצמית של המפיק בביטוח אובדן פריט הציוד החסר.

שווי הציוד, לעניין סעיף זה, יקבע על ידי רישומי חברת השכרת הציוד.

ד. לא אפשר המפיק לאיש הצוות להיות נוכח בזמן החזרת הציוד לחברת השכרת הציוד, יהיה איש הצוות פטור מכל אחריות, ומכל חובת פיצוי למפיק, ביחס לאובדן או לחסר של ציוד, אם היה כזה, גם אם לא דיווח למפיק כאמור בס"ק א' דלעיל.

ה. במעבר לוקיישן במהלך יום צילומים, שלא ניתן במהלכו לאיש הצוות זמן מספיק לספירת הציוד, כתוצאה מאילוצי זמן ו/או עקב הוראת המפיק או נציגו, תחול חובת הדיווח של איש הצוות למפיק על אובדן או חסרים בציוד תוך 24 שעות מרגע היציאה מאתר הצילומים הקודם ללוקיישן החדש. דיווח איש הצוות למפיק או לנציגו על אובדן או חסרים כאמור, בתוך 24 השעות הללו, יהיה איש הצוות פטור מכל אחריות לאובדן הציוד או לחסרים בציוד.

ו. במידה וישנן החזרות ציוד או החלפות של ציוד במהלך יום הצילומים, ינהל נציג המחלקה, אשר מונה לכך על ידי ראש המחלקה, אם מונה, רישום מסודר של הציוד אשר הוחזר או הוחלף כאמור, ויעבירו למפיק או לנציגו. האמור בס"ק זה לא יחול על ציוד יומי, אשר יגיע ספציפית ליום צילומים בודד.

ז. **ציוד בבעלות איש הצוות:** היה והמפיק בקש או הורה לאיש הצוות להביא עימו להפקה, לצרכי ההפקה, ציוד שהינו בבעלות איש הצוות, הרי אז יחולו על אובדן או חסרים של ציוד שכזה במסגרת ההפקה הכללים שלהלן:

אם שווי הציוד החסר הינו מעל לסכום ההשתתפות העצמית של איש הצוות בביטוח אובדן פריט הציוד החסר - יפצה המפיק את איש הצוות בסכום השווה ל- 90% (תשעים אחוזים) מסכום ההשתתפות העצמית של איש הצוות בביטוח אובדן פריט הציוד החסר; אם שווי הציוד החסר הינו נמוך מסכום ההשתתפות העצמית של איש הצוות בביטוח אובדן פריט הציוד החסר - לא יפצה המפיק את איש הצוות בסכום כלשהו.

האמור בס"ק זה יחול רק בתנאי שהציוד שאבד או חסר בוטח על ידי איש הצוות בחברת ביטוח, וכן שאובדן או היעלמות הציוד אירעו במהלך יום העבודה ו/או בחניית כלי הרכב של ההפקה ו/או במקום או אתר תחת שמירה של המפיק או מטעמו ו/או בכל מקום אחר הנמצא באחריות המפיק, וכן בתנאי שאיש הצוות הודיע למפיק בזמן אמת על החסר או האובדן.

ח. ביחס לאובדן או לחסרים בציוד, המשמש את מחלקת הארט בהפקה, יחול האמור להלן: קיפול הציוד, בדיקתו וספירתו יעשו רק לאחר שהלוקיישן או הסט סיימו להצטלם, וכן בהתאם לאילוצי ההפקה, ללוחות הזמנים, ולשיקולים הלוגיסטיים של המפיק או נציגו ושל המעצב האמנותי. דיווח של איש הצוות למפיק או לנציגו בדבר אובדן או חסר של ציוד יעשה תוך 24 שעות מעת גילוי, בין אם במהלך הצילומים ובין אם לאחר שהסתיימו.

אם לא ניתנו לאיש הצוות ההודמנות, האפשרות או זמן מספיקים לספירת הציוד או לארזותו באופן מספק ומקצועי, יהיה איש הצוות פטור מכל אחריות לאובדן הציוד או לחסרים בציוד.

ט. המפיק יהיה רשאי לקזז משכרו של איש הצוות באותה הפקה את הסכומים שאיש הצוות חייב למפיק על פי סעיף זה, אך זאת – בתנאי שהציוד שאבד בוטח על ידי המפיק; ורק לאחר שהמפיק יציג בפני אקט ובפני איש הצוות את פוליסת הביטוח בחברת הביטוח ואת סכום ההשתתפות העצמית הנקוב בה; וכן בתנאי שהוכחה מעל לכל ספק אחריותו של איש הצוות לחסר או לאובדן על פי הסכם זה.

נוק לציוד:

13. המפיק מתחייב לאפשר לאיש הצוות להכין את הציוד, לבדוק ולהוציא, לפחות יום אחד לפני תחילת הצילומים. במידה ומכל סיבה שהיא, לא תתאפשר הכנתו ובדיקתו של הציוד על ידי איש הצוות במועד האמור, תעשה הכנת הציוד ובדיקתו על ידי איש הצוות במהלך יום הצילומים הראשון.

רק לאחר בדיקת הציוד על ידי איש הצוות כאמור, בין לפני תחילת הצילומים ובין במהלך היום הראשון לצילומים, תחול עליו אחריות לנזקים שייגרמו לציוד שבדק, כמפורט להלן:

במקרה של נזקים לציוד, שייגרמו כתוצאה מרשלנות – רבתי של איש הצוות – איש הצוות יפצה את המפיק בסכום השווה ל- 10% (עשרה אחוזים) מסכום ההשתתפות העצמית של המפיק בביטוח הנזק לפריט הציוד שניזוק, והמפיק ישא בשאר עלות הנזק לציוד.

במקרה של נזקים לציוד, שייגרמו כתוצאה ממעשה מכוון וזדוני של איש הצוות – איש הצוות יפצה את המפיק בסכום השווה למלוא (100%) סכום הנזק לפריט הציוד שניזוק.

המפיק יהיה רשאי לקזז משכרו של איש הצוות באותה הפקה את הסכומים שאיש הצוות חייב למפיק על פי סעיף זה, אך זאת – בתנאי שהציוד שניזוק בוטח על ידי המפיק; ורק לאחר שהמפיק יציג בפני אקט ובפני איש הצוות את פוליסת הביטוח ואת סכום ההשתתפות העצמית הנקוב בה; וכן בתנאי שהוכחה מעל לכל ספק אחריותו של איש הצוות לנזק על פי הסכם זה.

האמור בסעיף זה יחול גם על ציוד, שהינו בבעלות איש הצוות ושהמפיק שכר מאיש הצוות לצורך ההפקה, כאילו נשכר ציוד זה על ידי המפיק מצד שלישי וניזוק.

14. **סודיות:** איש הצוות ישמור בסודיות מלאה כל עובדה ו/או מידע הקשורים בהפקה ואשר נודעו לו תוך השתתפותו בהפקה, ואשר אינם – ולא הפכו להיות – נחלת הכלל ממילא, וכן הוא מתחייב שלא למסור לשום אדם כל מידע על תוכן הסרט או סדרי ההפקה או כל דבר שקרה או נאמר בשטח הצילומים, או מחוצה לו, אלא אם הם – או הפכו להיות – נחלת הכלל

חובות המפיק

אלו חובות המפיק בהפקה:

15. **לינה:** אם ההפקה מתקיימת מחוץ לעיר מגוריו של איש הצוות, בהתאם להחלטת המפיק, יסכים איש הצוות ללון מחוץ לביתו, ובלבד שהמפיק יספק לו תנאי מגורים נאותים.

16. **כלכלה:**

א. המפיק יספק, על חשבונו, לאיש הצוות ארוחות בימי הצילומים באתר הצילומים.

ב. כאשר ההפקה מחייבת לינה מחוץ לעיר מגוריו של איש הצוות, יהיה זכאי איש הצוות לדמי כלכלה בסך של 70 ₪ (שבעים ₪) ליום + מע"מ, וזאת - בנוסף לשתי הארוחות אשר אותן מחויב המפיק להגיש באתר הצילומים.

ג. המפיק יהיה רשאי לספק לאיש הצוות, באתר הלינה, ארוחה שלישית חמה ונאותה, וכן שתייה חמה וקרה ללא הגבלה ושירותי כביסה, והכל - במקום התשלום לאיש הצוות הנקוב בס"ק ב' דלעיל.

ד. בימי סיורים והכנות, מחוץ למשרדי המפיק, המפיק יספק, על חשבונו, לאיש הצוות ארוחות, כמפורט להלן:

עד 6 שעות של סיורים והכנות – ארוחה אחת קלה;

עד 12 שעות של סיורים והכנות – 2 ארוחות;

מעל 12 שעות של סיורים והכנות – 3 ארוחות.

ה. המפיק יהיה רשאי לשלם לאיש הצוות, במקום מתן הארוחות האמורות בס"ק ד' דלעיל, את התעריף שלהלן: במקום ארוחת בקר – 30 ₪ + מע"מ; במקום ארוחת צהריים – 80 ₪ + מע"מ; במקום ארוחת ערב – 70 ₪ + מע"מ.

ו. באשר לפרה-ריגינג, בכל אתר שהוא, יספק המפיק לאיש הצוות, על חשבון המפיק, ארוחות, או ישלם כלכלה, כאמור בס"ק א' – ה' דלעיל.

ז. כל תשלום של דמי כלכלה לאיש צוות יעשה כנגד חשבונית בתוספת מע"מ כחוק.

17. **ארוחות והפסקות:**

א. ארוחת בוקר תימשך 30 דקות ותתחיל עד שעה לאחר שעת ה-CALL. ארוחת צהריים תתחיל לא יאוחר משבע שעות מגמר ארוחת בוקר, ותימשך 45 דקות, ובכל מקרה- לא פחות מ- 30 דקות.

ארוחה שלישית תתחיל לאחר 12.5 שעות משעת ה-CALL ובכל מקרה- לא יאוחר מ- 13.5 שעות משעת ה-CALL, ותימשך 15 דקות. המפיק יהיה רשאי לשלם לאיש הצוות, במקום מתן הארוחה השלישית האמורה לעיל, סך של 25 ₪ + מע"מ.

ב. זמן ההפסקה לצורך ארוחה, יהיה מרגע ההכרזה על ההפסקה על הסט ועד רגע ההכרזה במקום הארוחה על גמר ההפסקה.

ג. במקרה וצרכי ההפקה מכתיבים קיצור או דחייה של ארוחה או הפסקה כלשהי, הרי אז על כל קיצור של ארוחה או הפסקה יקבל איש הצוות תשלום נוסף בשווי כפל הזמן שבו קוצרה הארוחה או ההפסקה; ועל כל דחייה של ארוחה או הפסקה יקבל איש הצוות תשלום נוסף בשווי פרק הזמן שבו נדחתה הארוחה או ההפסקה (כאשר כל דחייה תימדד ברבעי שעות, ותעוגל תמיד כלפי מעלה); והכל - על פי התעריף של שעת עבודה רגילה ועל פי המחיר המוסכם לשעת עבודה עם אותו איש הצוות.

המפיק יהיה רשאי, במקום תשלום לאיש הצוות עבור קיצור או דחייה של ארוחה או הפסקה כלשהי כאמור לעיל, לקצר את יום העבודה כולו, וזאת - באותו פרק זמן, שבו נדחתה הארוחה או ההפסקה; או בכפל הזמן, שבו קוצרה הארוחה או ההפסקה.

ד. המפיק יעמיד לרשות איש הצוות משקה חם בחורף (תה, קפה), ללא הגבלה, ובקיץ - מי שתייה נקיים ו/או משקאות קלים וקרים, ללא הגבלה. השתייה תסופק על ידי המפיק גם בפעילות ביום וגם בפעילות בלילה.

ה. בנוסף לאמור, המפיק ייתן לאיש הצוות הפסקה בת 15 דקות בסיום השעה הנוספת הראשונה.

18. ביטוח:

א. מבלי לגרוע מהתחייבויות המפיק על פי הסכם זה ועל פי כל דין, מתחייב המפיק, כי לפני תחילת כל הפקה, ובמשך כל תקופת ההפקה, יהיו בידיו פוליסות ביטוח תקפות ומשולמות כלהלן:

ביטוח אחריות כלפי צד שלישי, המבטח את אחריותו של המפיק על פי דין, בגין נזקי גוף ו/או רכוש שייגרמו לצד שלישי כלשהו בגבול אחריות שלא יפחת מ 1,500,000 ₪ למקרה ולתקופת הביטוח, עקב או כתוצאה מפעילות ההפקה.

במידה וההפקה מצולמת מחוץ לגבולות מדינת ישראל, ירכוש המפיק ביטוח נסיעה מורחב עבור איש הצוות, הכולל: אשפוז בבית-חולים, ניתוחים מידיים, הטסה רפואית והטסת גופה וכן ביטוח רכוש של איש הצוות, ובלבד שרכוש זה דרוש והתבקש על-ידי המפיק לצורך הצילומים.

ב. איש הצוות מתחייב לבצע כל בדיקה רפואית ו/או למלא הצהרת בריאות וכן לחתום על טופס ויתור סודיות רפואית, ככל שיידרש. במידה ואיש הצוות לא יעמוד בהתחייבויותיו על-פי סעיף קטן זה ו/או במידה ואיש הצוות יימצא לא כשיר מבחינה רפואית, המפיק יהא זכאי לבטל את ההסכם שנחתם בינו לבין איש הצוות (ואם ההסכם נחתם לפני בדיקה רפואית - אלא אם כן חוסר כשירותו הרפואית נגרמה בקשר עם השתתפותו בהפקה נשוא ההסכם ביניהם).

תנאי עבודה לצוות

19.

א. יום הפקה יהיה בן 11.5 (אחת עשרה ומחצית) שעות, ברוטו, כאשר בשעות אלו יכללו ארוחת בקר בת 30 דקות וארוחת צהריים בת 45 דקות.

מחיר שעת עבודה יהיה המחיר עבור יום הפקה כנ"ל לחלק ל-11.

ב. במקרה והצילומים מתקיימים בתוך גבולות האזור החופשי (כהגדרתו להלן), יום העבודה יחל בהתאם לשעת ה-CALL על הסט. במקרה כזה, אין תשלום לאיש הצוות עבור זמן הנסיעות אל הסט וממנו.

גבולות אזור תל אביב לצורך זה יהיו:

- גבול צפון – צומת הקאנטרי קלאב;
 - גבול מזרח – צומת מורשה, או כביש גהה;
 - גבול דרום – מפגש איילון – גהה, ודרום יפו.
- האזור הנ"ל יקרא להלן: "האזור החופשי".

מוסכם, כי אולפני הרצלייה, הנמצאים כיום ברח' הקסם 1-3 בהרצלייה, יכללו בגדר האזור החופשי, כל עוד הם ממוקמים בכתובת הנ"ל. כמו כן, מוסכם, כי נסיעה לאולפני ג"ג בנווה אילן ובחזרה תחשב כשעת נסיעה אחת, ללא קשר למשך הנסיעה בפועל.

תשלום עבור זמן נסיעות:

ג. כאשר הצילומים מתקיימים מחוץ לאזור החופשי, כהגדרתו בס"ק ב' לעיל, הרי אז תחילת חישוב זמן העבודה תהיה במועד היציאה מהאזור החופשי, ועד החזרה אליו, למעט לעניין תשלום תמורה עבור עבודה בשעות נוספות, בגין שעות נסיעה מגבול האזור לסט, ובחזרה אליו, שיעשה לפי שעת עבודה רגילה ולא ע"פ האמור בסעיף 21 ו-22 למעט שעות נסיעה אשר מקצרות שעות מעבר אשר תשולמנה כאמור בסעיף 27 ו'.

ד. איש צוות המתגורר מחוץ לאזור החופשי ייחשב כאילו הוא גר באזור החופשי, ולכן ישולם לו תשלום על פי השכר המוסכם עם איש הצוות עבור זמן הנסיעה (הרעיוני) מגבול האזור החופשי ועד למיקום הסט.

ה. המפיק אינו חייב להסיע לסט איש צוות המתגורר מחוץ לאזור החופשי, אלא איש צוות המתגורר מחוץ לאזור החופשי יגיע בכוחות עצמו לסט, או שתקבע עימו נקודת איסוף, אשר אליה יגיע איש הצוות בכוחות עצמו. בכל מקרה, המפיק ידאג לסידורי חנייה לרכבו של איש הצוות באותו מקום שייקבע (נקודת האיסוף או הסט).

ו. אם כתובת חברת ההפקה הינה מחוץ לאזור החופשי ומקום הצילומים (הסט) נמצא אף הוא באותה כתובת של חברת ההפקה (היינו: באותה עיר או באותו ישוב), ובנוסף כתובת ביתו של איש הצוות הינה קרובה מ-20 ק"מ מהסט, לא ישולם לאיש הצוות תשלום כלשהו עבור זמן נסיעה מביתו אל הסט.

ז. זמן הנסיעה בהסעה, מהחניון שהגדיר המפיק ועד לסט (אם היה זמן כזה), לא יעלה על רבע שעה. האיסוף מהחניון יהיה רבע שעה משעת ה-CALL.

תשלום עבור הוצאות נסיעה:

ח. המפיק ישלם לאיש הצוות הוצאות נסיעה כדלקמן:

לאיש צוות הנוסע בתחבורה ציבורית (אוטובוס או רכבת): החזר עלות הנסיעה.
לאיש צוות הנוסע ברכבו הפרטי: החזר הוצאות דלק, בתוספת הוצאות חנייה בחניון שהמפיק קבע כנקודת איסוף (אם היו הוצאות חנייה כאלו).

ט. כאשר הצוות לן בבית מלון - ובתנאי שזמן הנסיעה מבית המלון לסט אינו עולה על מחצית השעה לכל כיוון - ייחשב יום העבודה מרגע שאיש הצוות הגיע לאתר הצילומים (הסט), אחרי ארוחת הבקר במלון, ועד לסיום העבודה. אורך יום העבודה במקרה זה יהיה 11 שעות. היה זמן הנסיעה מבית המלון לסט עולה על מחצית השעה לכל כיוון, יחושב זמן זה במסגרת יום העבודה על פי שעות נסיעה.

י. אורך יום העבודה של איש הצוות יקבע על פי רישומיו של עוזר הבמאי ביחס לשעות עבודת אנשי הצוות, וזאת - מ-call ועד wrap (ביחס לאנשי צוות שלא הגיעו להכנות ו/או לא נשארו על הסט לקיפולים). איש צוות, העוזב את הסט לאחר ה-wrap, יהיה חייב להודיע לנציג המפיק על הסט ביחס לשעת סיום העבודה שלו. לא הודיע איש הצוות כאמור לנציג המפיק, יקבע דיווחו של נציג המפיק לעניין מועד סיום העבודה של אותו איש צוות. היה ולא נכח נציג של המפיק על הסט בשעת סיום העבודה של אותו איש צוות, ידווח איש הצוות, טלפונית או באמצעות שליחת מיסרון (הודעת SMS), למפיק או לנציגו על שעת סיום העבודה - ודיווח טלפוני או באמצעות שליחת מיסרון (הודעת SMS) זה הוא שיקבע לעניין שעת סיום העבודה.

יא. בימי שישי ובערבי חג, יום הפקה יהיה בן 10 (עשר) שעות, ברוטו, כאשר בשעות אלו יכללו ארוחת בקר בת 30 דקות וארוחת צהריים בת 60 דקות.

מחיר שעת עבודה יהיה המחיר עבור יום הפקה כנ"ל לחלק ל-10.

עבודה על בסיס שבועי

20. "עבודה על בסיס שבועי" ו/או "עבודה שבועית", לצרכי הסכם זה, תחשב עבודה של למעלה מ-10 (עשרה) ימי הפקה רצופים, גם אם ניתנה לאיש הצוות במהלכם הפסקה, בתנאי שההפסקה הוגדרה מראש והיא בת יום או יומיים. מובהר, למען הסר ספק, כי רק אורך ומשך ההפסקה כאמור הם יהיו הקריטריונים לקביעה אם המדובר בעבודה על בסיס שבועי, ולא יהיה בנושא זה שיקול דעת למפיק ו/או לאיש הצוות.

בעבודה על בסיס שבועי, כל שבוע עבודה יהיה בן 5 (חמישה) ימים, אך המפיק יהיה רשאי לדרוש מאיש הצוות לעבוד גם ביום השישי באותו שבוע, ובמקרה כזה - שכרו של איש הצוות, עבור עבודה בת 10 (עשר) שעות ביום השישי, יהיה בשיעור של 20% (עשרים אחוזים) מהשכר השבועי המוסכם בין הצדדים.

חישוב תמורה לשעות נוספות

21. שעות נוספות:

א. המפיק ישלם לאיש הצוות עבור עבודה בשעות נוספות, כדלקמן:

(1) עבור עבודה בשעה 11.5 עד השעה ה-12.5: שכר בשיעור של 125% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.

- (2) עבור עבודה בשעה 12.5 עד השעה ה- 13.5: שכר בשיעור של 150% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (3) עבור עבודה בשעה 13.5 עד השעה ה- 14.5: שכר בשיעור של 200% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (4) עבור עבודה בשעה 14.5 עד השעה ה- 15.5: שכר בשיעור של 250% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (5) עבור עבודה בשעה 15.5 עד השעה ה- 16.5: שכר בשיעור של 300% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (6) עבור עבודה בשעה 16.5 ואילך: שכר בשיעור של 350% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.

מובהר, כי שעות העבודה הנוספות המצוינות לעיל הינן שעות עבודה ברוטו, היינו: הן כוללות את משך הארוחות.

ב. בהפקה על בסיס שבועי יינתן על ידי איש הצוות יום חסד אחד, לפי בחירת המפיק, לכל תקופת ההפקה, אשר בו התשלום לשעה הנוספת הראשונה יהיה 125% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה, והתשלום לכל השעות הנוספות מהשעה השנייה ואילך יהיה 150% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה. יום החסד האמור לא יחול בימי שישי וערבי חג.

22. עבודה בערבי שבת ובערבי חג ושעות נוספות בהם:

א. בערבי שבת ובערבי חג תתחיל חופשת השבת/החג שעה אחת לפני הדלקת הנרות, אך לא לפני השעה 16:00 ולא אחרי השעה 17:30.

ב. המפיק ישלם לאיש הצוות עבור עבודה בשעות נוספות בערבי שבת ובערבי חג, כדלקמן:

- (1) עבור עבודה בשעה 10 עד השעה ה- 11: שכר בשיעור של 200% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (2) עבור עבודה בשעה 11 עד השעה ה- 12: שכר בשיעור של 250% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (3) עבור עבודה בשעה 12 עד השעה ה- 13: שכר בשיעור של 300% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (4) עבור עבודה בשעה 13 עד השעה ה- 14: שכר בשיעור של 350% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (5) עבור עבודה בשעה 14 עד השעה ה- 15: שכר בשיעור של 400% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (6) עבור עבודה בשעה 15 עד השעה ה- 16: שכר בשיעור של 450% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.
- (7) עבור עבודה בשעה 16 ואילך: תשלום תוספת שכר בשיעור של 500% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לכל שעת עבודה נוספת, ללא הגבלה.

23. עבודה בשבת ובחג:

א. עבור עבודה בשבת ובחג, שתעשה רק במקרים חריגים, ישלם המפיק לאיש הצוות תשלום בשיעור של 200% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לכל שעת עבודה.

ב. לאחר עבודה במשך 6 ימי הפקה רצופים, יינתן לאיש הצוות יום חופש אחד, ללא תשלום. לא תעשה עבודה במשך יותר מ- 7 ימי הפקה רצופים. אם נעשתה עבודה במשך 7 ימים רצופים, המפיק יהיה חייב לתת לאיש הצוות יום מנוחה בתשלום, שיהיה היום ה-8 לאחר 7 ימי ההפקה הרצופים.

ג. אם מתבצעת עבודה בשבת, והיא ממשיכה גם אל מוצאי השבת (היינו: לאחר צאת השבת), הרי אז ישולם לאיש הצוות שכר בשיעור של 200% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לכל שעת עבודה, עבור כל השעות שבהן עבד איש הצוות באותו יום, הן אלו שעבד בשבת והן אלו שעבד לאחר יציאת השבת. זאת, אלא אם השעות החורגות משבת הינן שעות נוספות, שאז ישולם עבורן לאיש הצוות שכר על פי חישוב של שעות נוספות על בסיס שכר בסיס של 200% מהמחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.

ד. היה ויום הצילום מתחיל במוצאי שבת, שיוגדר לצורך זה כשעה אחת לפחות לאחר צאת השבת, יחשב יום הצילומים כעבודת לילה רגילה ביום חול.

24. עבודת לילה:

א. עבור כל שעת עבודה מהשעה 20:00 ואילך, ישלם המפיק לאיש הצוות תוספת שכר בשיעור של 20% למחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה, וזאת – עד לסיום אותו יום הפקה בפועל.

ב. למען הסר ספק מובהר, כי אם יום העבודה החל לפני השעה 20:00 ונמשך לאחר השעה 20:00, ישולם על ידי המפיק לאיש הצוות שכר לשעה בשיעור המוסכם, עד לשעה 20:00, ותוספת השכר לשעה האמורה בס"ק א' דלעיל תשולם על ידי המפיק לאיש הצוות רק עבור עבודה שתבוצע משעה 20:00 ועד לסיום אותו יום הפקה בפועל.

ג. אם העבודה החלה לאחר השעה 24:00, אך לפני השעה 05:00, תשולם על ידי המפיק לאיש הצוות תוספת השכר לשעה האמורה בס"ק א' דלעיל רק עבור עבודה עד השעה 05:00 באותו יום.

ד. המפיק לא ישלם תוספת לילה על שעות נסיעה שחלות בלילה.

25. פירוק והרכבה:

שעות פירוק והרכבה תחשבנה כשעות עבודה רגילות, והמפיק ישלם לאיש הצוות בגינת שעות נוספות כמוסכם בהסכם זה, אם חלו בשעות נוספות.

26. תשלום עבור עבודה בסיורים, הכנות וכד':

על עבודה בסיורים, איסוף, הכנות, ישיבות הפקה ופירוק הציוד, אשר תמשך עד 6 שעות עבודה ברוטו (כולל ארוחה), ישולם על ידי המפיק לאיש הצוות מחצית (50%) משכר העבודה היומי המוסכם בין הצדדים. במקרה של עבודה שבועית, אופן חישוב השכר יהיה: השכר השבועי לחלק לחמש (5).

על עבודה בסיורים, איסוף, הכנות ופירוק הציוד, אשר תמשך מעל 6 שעות עבודה ברוטו (כולל זמן ארוחות), ישולם על ידי המפיק לאיש הצוות מלוא שכר העבודה היומי המוסכם בין הצדדים. במקרה של עבודה שבועית, אופן חישוב השכר יהיה: השכר השבועי לחלק לחמש (5).

בימי סיורים והכנות במשרדי המפיק, ישולמו לאיש הצוות הוצאות נסיעה על פי תעריף נסיעה בתחבורה ציבורית.

27. שעות מנוחה ומעבר:

א. המפיק יאפשר לאיש הצוות לפחות 11 (אחת עשרה) שעות מנוחה בין גמר יום צילום אחד לתחילת יום הצילום השני, פרט לימי שישי, אשר בהם יאפשר המפיק לאיש הצוות לפחות 10 (עשר) שעות מנוחה כאמור בין גמר יום צילום אחד לתחילת יום הצילום השני (להלן: "שעות מעבר"). האמור יחול רק אם מדובר בעבודה רצופה, עם אותו מפיק, בימים עוקבים.

ב. עבור קיצור שעות המעבר ישולם לאיש הצוות פיצוי, כדלקמן:

(1) עבור קיצור שעות המעבר עד שעה אחת, ישולם לאיש הצוות פיצוי בשיעור של 100% עבור שעת הקיצור, על פי המחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.

(2) עבור קיצור שעות המעבר עד שעתיים, ישולם לאיש הצוות פיצוי בשיעור של 125% עבור השעה השנייה של הקיצור, בנוסף לתשלום האמור לעיל עבור שעת הקיצור הראשונה, וזאת - על פי המחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.

(3) עבור קיצור שעות המעבר עד 3 שעות, ישולם לאיש הצוות פיצוי בשיעור של 150% עבור השעה השלישית של הקיצור, בנוסף לתשלום האמור לעיל עבור שעות הקיצור הקודמות, וזאת - על פי המחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.

(4) עבור קיצור שעות המעבר עד 4 שעות, ישולם לאיש הצוות פיצוי בשיעור של 250% עבור השעה הרביעית של הקיצור, בנוסף לתשלום האמור לעיל עבור שעות הקיצור הקודמות, וזאת - על פי המחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.

(5) עבור קיצור שעות המעבר ב- 5 שעות ומעלה, ישולם לאיש הצוות פיצוי בשיעור של 500% עבור השעה החמישית וכל שעה נוספת של הקיצור, בנוסף לתשלום האמור לעיל עבור שעות הקיצור הקודמות, וזאת - על פי המחיר המוסכם בין הצדדים לשעת עבודה.

ג. מניין שעות המעבר יעשה מ-wrap עד call או עד ארוחת בקר, לפי המוקדם שבין השניים, בתנאי שהקיפול של איש הצוות אינו עולה על 20 דקות. במידה והקיפול עולה על 20 דקות, תחושבנה שעות המעבר במלואן משעת סוף הקיפול, על פי טבלת האחוזים שנקבעה.

ד. בהפקות על בסיס שבועי, יינתן למפיק יום חסד אחד, אשר בו ישולם לאיש הצוות פיצוי בשיעור של 100% בלבד עבור כל שעה משעות הקיצור של שעות המעבר, ובלבד ששעות המעבר לא תקוצרנה ביותר מ- 4 שעות. האמור בס"ק זה יחול רק פעם אחת בכל הפקה, או בכל סשן צילומים, לכל אורכם.

ה. במקרה של צילומים מחוץ לאזור החופשי, שעות המעבר תהיינה מעת החזרה לאזור החופשי ועד לתחילת יום העבודה העוקב שלאחריו או עד ליציאה מהאזור החופשי, על פי המוקדם שבין שני המועדים.

ו. התשלום לאיש הצוות עבור קיצור שעות מעבר בגין זמן נסיעה יהיה בשיעור של מחצית (50%) בלבד מהתשלום עבור קיצור שעת מעבר ראשונה, כאמור בס"ק ב. (1) דלעיל, וזאת - בנוסף לתשלום המלא עבור שעות הנסיעה עצמן, כך שבמקרה כזה ישולם לאיש הצוות 100% עבור כל שעת הנסיעה, ו-150% עבור כל שעת נסיעה, אם שעות הנסיעה גרמו לקיצור שעות המעבר.

28. מתלמד:

שכר המינימום למתלמד יהיה 70% (שבעים אחוזים) ממחיר המינימום המומלץ למקצוע אליו הוא משתייך. רשימת המתלמדים תפורסם על ידי אקט בצורה זהה לפרסומם של

שאר בעלי התפקידים החברים באקט (למשל: בחוברת אקט, ובכל מקרה באתר האינטרנט של אקט).

מתלמד לא יוכל לשמש, בכל מקרה, כראש מחלקה. עבודת מתלמד בהפקה תעשה בתיאום עם ראש המחלקה.

29. תנאי תשלום:

א. **תנאי תשלום בהפקות המבוצעות לקולנוע:** המפיק ישלם את שכרו של איש הצוות אחת לשבועיים, בשיק דחוי למועד שלא יהיה מאוחר מסוף השבוע שלאחר מכן. גמר חשבון ביחס לשכר איש הצוות ותשלום בפועל לאיש הצוות יעשו, לכל המאוחר, תוך 14 (ארבעה עשר) ימים מיום סיום הצילומים, הכל כנגד חשבונית מס כדין או טופס תיאום מס

ב. **תנאי תשלום בהפקות המבוצעות לטלוויזיה:** שוטף + 30, היינו: התשלום לאיש הצוות יעשה אחת לחודש, לא יאוחר מ- 30 ימים מתום אותו החודש, אשר במהלכו הגיש איש הצוות למפיק חשבונית-מס, בצירוף אישור על פטור, או ניכוי, של מס במקור, או בצירוף טופס תיאום מס.

ג. **איחור בתשלום:** על כל איחור בתשלום של מפיק לאיש צוות, ישלם המפיק לאיש הצוות פיצוי מוסכם ומוערך מראש בשיעור של 0.25% מהסכום שבפיגור, וזאת – לכל שבוע, או חלק משבוע, של איחור בתשלום, כולל ריבית דריבית. שיעור הפיצוי יתעדכן, מעת לעת, בהסכמת הצדדים.

30. דחיות וביטולים:

א. בעבודה על בסיס שבועי, תינתן על ידי המפיק לאיש הצוות הודעה מוקדמת על דחייה של הצילומים בת 7 (שבעה) ימים מראש. לא ניתנה לאיש הצוות הודעה מראש, בכלל או במועד האמור, ישלם המפיק לאיש הצוות פיצוי בגובה שכר של יום הפקה מלא עבור כל שבוע דחייה של הצילומים, עד לתקרה של 3 ימי פיצוי כאמור.

היה והדחייה בצילומים הינה של עד 3 ימים והיא נעשתה טרם החלו הצילומים בפועל (היינו: בתקופת הפרה-פרודקשן), לא יחויב המפיק בתשלום פיצוי כאמור לאיש הצוות.

ב. בעבודה על בסיס יומי, תינתן על ידי המפיק לאיש הצוות הודעה מוקדמת על דחייה של הצילומים בת 24 (עשרים וארבע) שעות מראש, או עד השעה 09:00 בבקר היום הקודם ליום הצילומים, לפי המועד המאוחר שבין השניים.

ג. שיעור הפיצוי לאיש הצוות על ביטול או דחייה של יום הפקה, בעבודה על בסיס יומי, אם זמן ההודעה המוקדמת על הביטול או הדחייה היה קצר מ- 24 שעות או לאחר השעה 09:00 בבקר היום הקודם ליום הצילומים, יהיה מחצית (50%) מהשכר המוסכם עבור יום העבודה.

31. סיום ההתקשרות עם איש צוות על ידי המפיק או על ידי איש הצוות וביטול הפקה:

א. סיום ההתקשרות בין איש הצוות למפיק, ביוזמת מי מהם, במהלך הצילומים בפועל, יעשה בהודעה מוקדמת לצד שכנגד, בת 3 (שלושה) ימים לפחות. במקרה של הפסקת ההתקשרות ביוזמת המפיק, איש הצוות מחויב להמשיך ולעבוד בהפקה במהלך כל 3 ימי ההודעה מראש על הפסקת ההתקשרות, אלא אם המפיק ויתר על עבודת איש הצוות במהלכם, ובכל מקרה – המפיק חייב בתשלום לאיש הצוות עבור 3 ימים אלו, גם אם המפיק ויתר על עבודת איש הצוות בימי ההודעה מראש.

ב. אם ההפקה אורכת 3 חודשים ומעלה, תתארך תקופת ההודעה מראש על הפסקת ההתקשרות של המפיק או איש הצוות האמורה בס"ק א' דלעיל ביום אחד נוסף עבור כל חודש נוסף של הפקה, או חלק ממנו.

ג. במקרה של סיום ההתקשרות בין איש הצוות למפיק, ביוזמת מי מהם, לפני תחילת הצילומים בפועל; או במקרה של ביטול ההפקה, או הודעה של איש הצוות למפיק על רצונו שלא לעבוד בה, לפני תחילת הצילומים בפועל; כולם יעשו בהודעה מראש לצד שכנגד, בת 7 (שבעה) ימים לפחות. במידה וניתנה לאיש הצוות הודעה על הפסקת ההתקשרות או על ביטול בת פחות מ- 7 ימים כנ"ל, ישלם המפיק לאיש הצוות פיצוי בגובה שכר של 3 (שלושה) ימי הפקה מלאים.

ד. איש הצוות חייב להודיע למפיק או לנציגו על עזיבתו/הפסקת ההתקשרות, שלושה (3) ימים מראש. איש הצוות יהיה חייב לעבוד במהלך 3 ימים אלו, אם נדרש לכך על ידי המפיק. סרב איש הצוות לעבוד במהלך 3 ימים אלו, או חלקם, חרף דרישת המפיק לכך, ישלם למפיק תשלום בשיעור השכר המוסכם עבור 3 ימי הפקה אלו, או חלקם היחסי, לפי העניין.

ה. במידה ופרק הזמן הנותר לסיום הצילומים הינו קצר מפרק הזמן להודעה מראש, כמפורט לעיל, יהיה משך ההודעה מראש אותו פרק הזמן הנותר עד לסיום הצילומים בלבד.

32. טבלת מחירי מינימום מומלצים:

טבלת מחירי מינימום מומלצים מצ"ב להסכם זה כנספח א' והיא מהווה חלק אחד ובלתי-נפרד מהסכם זה, לכל דבר ועניין.

עדכון הסכומים שבטבלה יעשה אוטומאטית, אחת לשנה, ויהיה בשיעור של 70% (שבעים אחוזים) משיעור עליית מדד המחירים לצרכן באותה שנה.

יחסי עובד ומעביד:

33. מובהר, כי איש הצוות ימציא למפיק חשבונית/קבלה או טופס תיאום מס בגין כל תשלום שיקבל בהתאם להסכם זה.

34. מובהר ומוצהר, כי תנאי הסכם זה, לרבות טבלת מחירי המינימום המומלצים המצורפת אליו, הוסכמו בין הצדדים ובוססו על הנחת היסוד, כי אין יחסי עובד ומעביד בין אנשי צוות ספציפיים למפיקים ספציפיים בהפקות השונות, אלא יחסייהם של אלו הינם יחסי מזמין (המפיק) מול קבלן עצמאי (איש הצוות), ולכן המחירים בטבלת המחירים המומלצת המצ"ב הינם גבוהים מהשכר ברוטו, שהיה משולם לאיש הצוות, לו היה במעמד של עובד.

35. לכן, נוכח האמור לעיל, מוסכם בזאת, כי היה ומסיבה כלשהי ייקבע על ידי ערכאה שיפוטית, בפסק דין חלוט, כי מתקיימים יחסי עובד ומעביד בין איש הצוות למפיק, אזי איש הצוות יהא חייב להשיב למפיק את מלוא הסכומים העודפים והנוספים, אשר המפיק יחויב בהם על ידי הערכאה השיפוטית או רשות מרשויות המדינה בעקבות ההכרה ביחסי עובד ומעביד כנ"ל.

36. איש הצוות מסכים בזאת, כי יהיה חייב להחזיר למפיק, וכי המפיק יהיה זכאי לקזו, על פי החלטתו הבלעדית ובלא כל תנאי, סכומים עודפים ונוספים אלו, אשר יפסקו לחובתו/או בהם יחויב לשאת כאמור, מכל סכום שיגיע לאיש הצוות מאת המפיק.

37. איש הצוות מתחייב לשלם את דמי הביטוח הלאומי החלים עליו. טבלת מחירי המינימום המומלצים המצ"ב לקחה בחשבון את הפרשות איש הצוות לביטוח פנסיוני.

התארגנויות פנים מחלקתיות באקט:

38. היה ואיגוד המפיקים יסבור, כי לפחות 66% (שישים ושישה אחוזים) מחברי מחלקה מקצועית מסוימת באקט התארגנו בינם לבין עצמם והחליטו על תנאי העסקה ושכר מינימאליים לעצמם במגעייהם מול המפיקים השונים, אשר הינם עולים על תנאי ההעסקה ומחירי המינימום המומלצים אשר הוסכמו בין איגוד המפיקים לבין אקט בהסכם זה, הרי אז יהיה רשאי איגוד המפיקים לפנות אל אקט במכתב תלונה מפורט בנושא זה, שיכלול, בין היתר, את שמות אותם חברי המחלקה, שנטען כלפיהם שהתארגנו כאמור.

39. אקט יהיה חייב ליתן לאיגוד המפיקים מענה, תוך 30 ימים מקבלת מכתב התלונה המפורט של איגוד המפיקים, אשר בו יוכל לסתור ולהפריך את טענתו ותלונתו של איגוד המפיקים; או – אם אקט שוכנע שטענות איגוד המפיקים הינן נכונות – להודיע על פעולותיו בנושא ועל החזרת המצב לקדמותו, אם הדבר עלה בידי אקט.

40. היה ולדעת איגוד המפיקים, תלונתו לא נסתרה או הופרכה או תוקנה על ידי אקט, במועד 30 הימים האמורים (או תוך מועד ארוך יותר, אם יסכימו הצדדים על הארכת מועד שכזו), הרי אז יהיה איגוד המפיקים רשאי להודיע לאקט ולאנשי הצוות הרלבנטיים, בכתב, כי הסכם זה ותנאיו לא יחולו, ממועד ההודעה ואילך, על אותם אנשי צוות שהתארגנו בהתארגנות פנים-מחלקתית כאמור ברישא לסעיף זה.

למען הסר ספק, מובהר, כי הודעה שכזו של איגוד המפיקים לא תחול על חברי אקט, שהינם חברים במחלקה המקצועית האמורה, אך אינם שייכים להתארגנות הפנים-מחלקתית האמורה.

תוקף הודעה שכזו של איגוד המפיקים יסתיים מיידית, אם יסתבר לאיגוד המפיקים, כי טענתו/תלונתו של איגוד המפיקים בדבר התארגנות פנים-מחלקתית כאמור נסתרה או הופרכה, ו/או מיידית עם סיומה של התארגנות זו והחזרת המצב לקדמותו, כך שהסכם זה יחול, מאותו מועד ואילך, גם על חברי אקט שהיו שותפים להתארגנות הנטענת.

41. איגוד המפיקים יהיה רשאי להגיש לאקט מכתב תלונה מפורט כאמור, גם אם סבר, שכמות קטנה יותר מ- 66% הנ"ל מבין חברי מחלקה מקצועית כלשהי באקט התארגנו כאמור. אקט יהיה חייב לבדוק טענה זו ולהשיב לאיגוד המפיקים לגבי ממצאיו, תוך 30 ימים מקבלת מכתב התלונה של איגוד המפיקים (או תוך מועד ארוך יותר, אם יסכימו הצדדים על הארכת מועד שכזו).

מוסכם, עם זאת, כי הודעת איגוד המפיקים בנוגע לאי-תחולת הסכם זה על חלק מחברי המחלקה המקצועית שהתארגנו, כאמור בסעיף 40 דלעיל, לא תחול ולא תשלח על ידי איגוד המפיקים, אלא אם סבר איגוד המפיקים, כי כמות חברי המחלקה המקצועית המתארגנים כאמור עלתה על 66% הנ"ל.

תלונות אקט ואנשי הצוות כנגד מפיקים ספציפיים:

42. אקט יהיה רשאי לפנות אל איגוד המפיקים ולהודיעו, במכתב תלונה מפורט, על מספר תלונות חוזרות של אנשי צוות כנגד מפיק או מפיקים מסוימים בנוגע להפרת תנאי הסכם זה, לרבות טבלת המחירים המומלצים, ועל מהות התלונות.

43. איגוד המפיקים יהיה חייב ליתן לאקט מענה, תוך 30 ימים מקבלת מכתב התלונה המפורט של אקט, אשר בו יוכל לסתור ולהפריך את טענתו ותלונתו של אקט; או – אם איגוד המפיקים שוכנע שטענות אקט הינן נכונות – להודיע על פעולותיו בנושא ועל החזרת המצב לקדמותו, אם הדבר עלה בידי איגוד המפיקים.

44. היה ולדעת אקט, תלונתו לא נסתרה או הופרכה או תוקנה על ידי איגוד המפיקים, במועד 30 הימים האמורים (או תוך מועד ארוך יותר, אם יסכימו הצדדים על הארכת מועד שכזו), הרי אז יהיה אקט רשאי להעביר לידיעת חבריו את המידע האמור ואת המענה שקבל מאיגוד המפיקים בנוגע לתלונה, ואילו חברי אקט יהיו רשאים לשקול האם ברצונם לעבוד עם מפיק זה, אם לאו, לאור המידע שהועבר אליהם כאמור.

45. תקופת ההסכם והוראות מעבר:

- א. הסכם זה יכנס לתוקף ויחול לאחר 45 (ארבעים וחמישה) ימים מיום חתימתו, למשך שלוש (3) שנים (להלן: "תקופת ההסכם").
- ב. מעבר לתקופת ההסכם ולאחריה, ההסכם יתחדש אוטומטית, ללא צורך במשלוח הודעה מצד למשנהו, לשנה אחת נוספת, וכך הלאה - משנה לשנה (להלן: "שנות ההארכה"), אלא אם כן יודיע צד למשנהו, בכתב ולפחות 6 (שישה) חודשים מראש לפני סיום כל שנה משנות ההארכה, על רצונו לסיים הסכם זה.
- ג. הארכת תקופת 45 הימים האמורה בס"ק א' דלעיל, ביחס למקרים מיוחדים והפקות ספציפיות, תחייב את הסכמת שני הצדדים, בכתב.
- ד. איגוד המפיקים מתחייב להעביר לאקט, בתוך שבועיים ימים מיום חתימת הסכם זה, את רשימת ההפקות, אשר תהיינה רשאיות לעבוד, או להמשיך ולעבוד, על פי תנאי ההסכם הישן, משנת 1991, שבין איגוד המפיקים לבין אקט.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

אקט – איגוד עובדים בקולנוע
ובטלוויזיה בישראל (ע"ר)

איגוד המפיקים

